



## COMUNICATO STAMPA

### **GIORGIO CARELLA / MICROBLASTED**

**Spazio 1929 / via A. Ciseri 3, Lugano  
17 febbraio - 12 marzo 2017**

**Inaugurazione venerdì 17 febbraio 2017, ore 18:00  
in presenza dell'artista**

*Mi prende una paura antica, di creature che vengono dal buio e dal bosco.  
Vorrei avere una casa di pietre, un focolare e un fucile per addormentarmi.*  
(G. Carella, dal suo diario di viaggio)

Lo Spazio 1929 di Lugano (Via A.Ciseri 3) annuncia il suo primo evento espositivo del 2017: dal **17 febbraio al 12 marzo** ospiterà **MicroBlasted, la prima personale di Giorgio Carella**, un viaggio in immagini e suoni in cui *“la narrazione, la visione e il suono intimo delle cose ci rendono spettatori di qualcosa che oltrepassa la fotografia e improvvisamente diventa movimento, emozione, diventa cinema”*, secondo le parole di Marta Santomauro, curatrice dell'esposizione insieme a Nicola Bernasconi.

**Un diario di viaggio in 28 fotografie in bianco e nero**, proposte in un piccolo formato 12cm x 9cm, giusto il doppio del negativo con il quale sono state realizzate. Paesaggi intimi, carichi di emozioni personali. **Un lavoro introspettivo, che si apre però agli altri sensi** e si concede all'immaginario dello spettatore grazie all'accostamento, per ogni immagine esposta, di **una partitura sonora, fruibile in cuffia, appositamente ideata e composta da Amos G. Pellegrinelli**, giovane e poliedrico talento ticinese. In questo elemento, oltre che nella forza espressiva delle immagini, risiede, a nostro modo di vedere, l'interesse e l'originalità di *MicroBlasted*.

Regista di numerosi documentari e cortometraggi, oltre che direttore della fotografia, Carella - nato a Catania e cresciuto a Milano, dove ancora oggi vive e lavora - coltiva da sempre la passione per la fotografia, sintesi massima, unità di misura fondamentale del suo abituale lavoro con i fotogrammi in movimento. ([www.giorgiocarella.com](http://www.giorgiocarella.com) )

Un **viaggio in Scozia**, compiuto in solitaria qualche anno fa, è stata per lui l'occasione per immergersi totalmente in paesaggi naturali e urbani colti in momenti di assenza totale, o

quasi, di forme di vita animali e umane. *Quasi* perché, come scrive la fotografa Fulvia Farassino nel testo introduttivo al catalogo che accompagna l'esposizione, descrivendo una delle fotografie e fornendo forse la chiave di lettura più profonda all'intera mostra: ... ***Poi è apparso il Gufo reale, a Inverness, con i ciuffi alle orecchie e i guardiani alle spalle, portando con sé tutta la simbologia dell'oscurità, della notte e della morte (...)***

*“Costretto a mettersi nella condizione di dover osservare l'immagine avvicinandosi fisicamente alla fotografia, \_ aggiunge Giorgio Carella \_ piegandosi ad uno stato di solitudine, anche se per pochi istanti, lo spettatore è portato a creare l'eco di un'empatia con il momento dello scatto. Visioni e suoni fruiti insieme generano cortocircuiti mentali imprevedibili, che raccontano l'immaginario che ciascuno di noi, inevitabilmente, proietta sul mondo. Lo spettatore si trasforma così, sempre più, in un individuo emozionale.”*

Dopo l'esposizione allo Spazio 1929, che si chiuderà con un **finissage in presenza dell'autore domenica 12 marzo, la mostra proseguirà il suo cammino a Milano dal 16 al 26 marzo**, presso la **Libreria Gogol & Company**, che ne ha curato il catalogo insieme all'autore.

**Ingresso gratuito.**

**Orari d'apertura: mer-sa 14:00 - 18:30.**

**Il giovedì orario prolungato, con aperitivo fino alle 20:00**

**SPAZIO 1929** \_ via A. Ciseri 3, CH-6900 Lugano \_ t: +41 91 911 97 00  
[www.spazio1929.ch](http://www.spazio1929.ch), [info@spazio1929.ch](mailto:info@spazio1929.ch)

**UFFICIO STAMPA:** Francesca Rossini – [francesca.rossini@labortoriodelleparole.net](mailto:francesca.rossini@labortoriodelleparole.net) -  
+41 77 417 93 72

---

## BREVI NOTE BIO

**Giorgio Carella** è nato nel 1974 a Catania. Nel 2000 si diploma in regia alla Civica Scuola del Cinema di Milano e da allora realizza cortometraggi (*Ovest, Dialogo fra un allenatore e il suo secondo, Just In God*) e documentari (tra i quali *La notte del Leone*; la serie televisiva *Scrivere New York; Il lato sbagliato del ponte; Storie del fiume sacro*, e più recentemente *Storia degli uomini che volevano bruciare New York*, prodotto e distribuito da Istituto Luce), lavori presentati e premiati in numerosi festival, in Italia e all'estero. Lavora anche come direttore della fotografia. MicroBlasted è la sua prima mostra fotografica.

**Amos G. Pellegrinelli** nasce nel 1990, è di Bellinzona, si è diplomato al CISA di Lugano nel 2014 con specializzazione in montaggio cine-televisivo. In parallelo all'attività di montatore, ha realizzato da indipendente anche alcune regie di lavori sperimentali autoprodotti. Inoltre fotografa, suona e compone musiche, scrive, disegna e molto altro.